



# EL TALLER

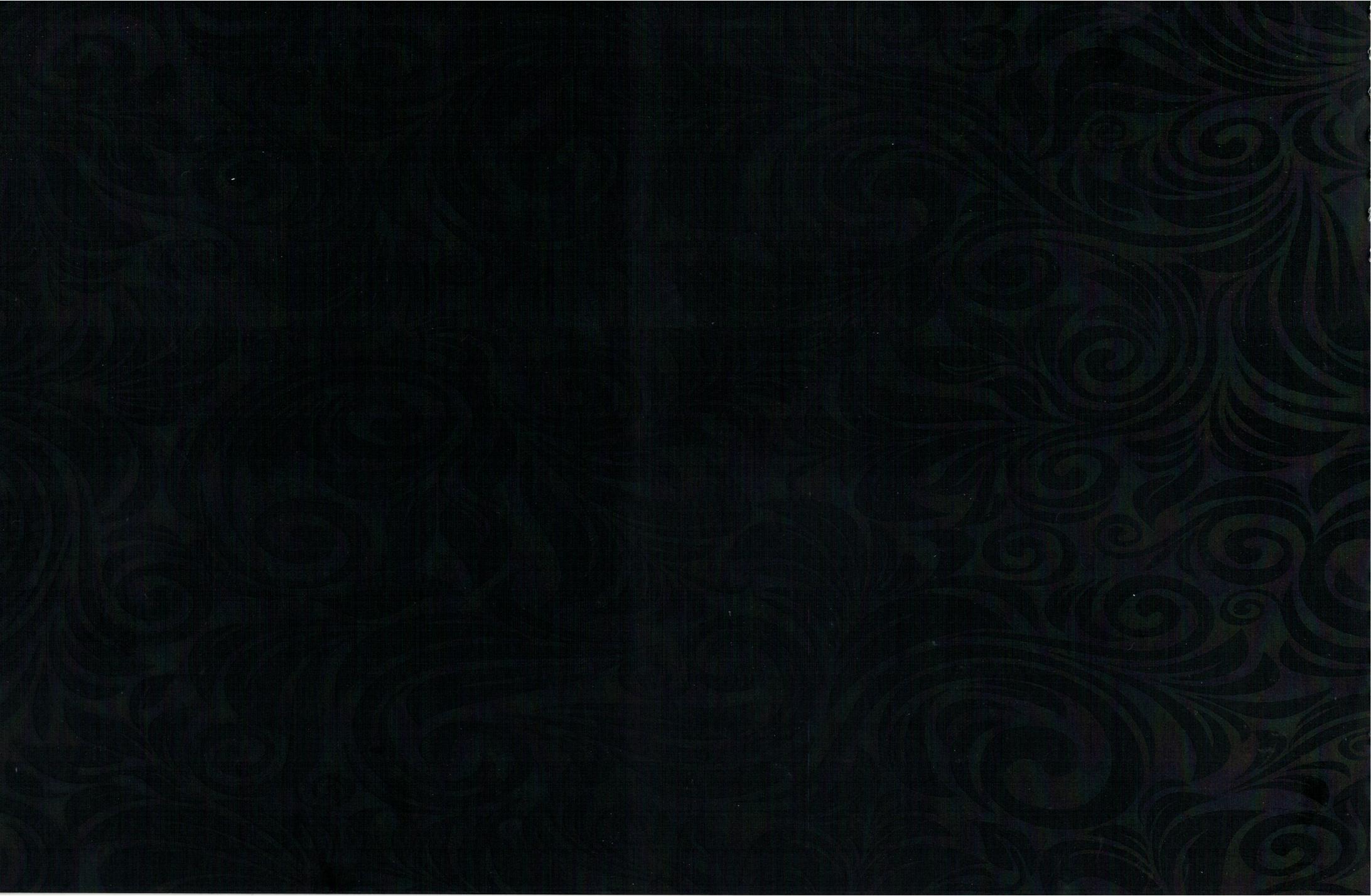
de Nona Fernández

Un montaje de La Fusa  
para un texto de Nona Fernández  
Dirigida por Marcelo Leonart

***Creative Writing***

*Palaces and bombs under Pinochet*

*On Stage by La Fusa  
Written by Nona Fernández  
Directed by Marcelo Leonart*



## LA HISTORIA

Chile. Años setenta. En una casa enclavada en las alturas de Lo Curro, en pleno apagón cultural, un grupo de escritores entusiastas e inéditos se reúne periódicamente a leer sus trabajos bajo la hospitalidad de María, la última ganadora del Concurso de Cuentos de El Mercurio. Entre análisis literarios y el estruendo fiestero de la música disco, el fantasma de Rasputín, el monje loco de la Rusia zarista, salta desde el tocadiscos y de la música del grupo pop Boney M, hacia los proyectos literarios de los talleristas, mientras Tomy, el marido gringo de María, supervisa unos extraños negocios con unos italianos.

Hasta que Mauricio, un nuevo y enigmático tallerista, recomendado por Julia Ilabaca, una ex integrante del Taller, probablemente emigrada al taller de José Donoso, llega hasta la casa de Lo Curro con un inquietante proyecto literario. En él, Mauricio quiere recrear el atentado sufrido por el general Carlos Prats en Buenos Aires, en un demasiado reciente 1974, como si a través de la ficción él pudiera salvarlo. Pero María —escritora, esposa y agente o hasta doble agente, de la DINA, de la CIA, de su vida amorosa y de su propia carrera literaria— está segura de que la literatura no salva a nadie. E intuye que Mauricio ha llegado hasta Lo Curro en busca del paradero de Julia Ilabaca, que desapareció alguna vez del Taller de Lo Curro para no regresar nunca más.

Atentados y bombas. Palacios y ratoncitos muertos tirados en el jardín. Sueños y ficciones premonitorias y el sexo enorme de Rasputín como una faro apuntando hacia el ominoso porvenir que nadie puede interpretar. Porque nadie ve ni escucha lo que tiene en frente. Ese es el truco para ver el futuro. Está al alcance de todos, pero nadie lo ocupa.

\*Los acontecimientos de esta historia están inspirados en el taller literario que se desarrollaba en el Cuartel Quetrupillán de la DINA, Dirección de Inteligencia Nacional del gobierno del General Augusto Pinochet. El Taller era dirigido por la agente de la DINA Mariana Callejas, escritora con cierto prestigio en la época. Sus talleristas, al parecer, desconocían este rol de agente de su compañera.

Esta obra guarda completa autonomía sobre los hechos reales. Es sólo un reflejo, una sombra, un juego.

## THE STORY

*Chile. Seventies. In a house at Lo Curro's heights, during a cultural blackout, a group of enthusiasts and unpublished writers meets to read his works under the hospitality of Maria, the last winner of El Mercurio's Stories Contest. Between literary analyses and the festive uproar of the dancin' disco music, the ghost of Rasputin, the mad monk of the czarist Russia, jumps from the record player and from the Boney M's music, towards the literary projects of the writers, while Tomy, the gringo husband of Maria, supervises a strange business with some Italians.*

*Until Mauricio, a new and enigmatic writer recommended by Julia Ilabaca, an ex-member of Creative Writing Workshop, probably emigrated to Jose Donoso's workshop, comes up to Lo Curro's house with a worrying literary project. Mauricio wants to recreate the attempt suffered by the general Carlos Prats in Buenos Aires, in the too recent 1974, as if by means of fiction he could save him. But Maria is a writer. An also a wife. And DINA agent or even CIA double agent, caught on his loving life and of his own literary career. She is sure of the fact that the literature does not save anybody. And he feels that Mauricio has come up to Lo Curro in search of Julia Ilabaca's whereabouts, because she disappeared completely at some time from Lo Curro's Workshop.*

*Attempts and bombs. Palaces and little dead mice thrown in the garden. Dreams and premonitions and Rasputin's huge sex like a beacon appearing towards the ominous future that nobody can read. Because nobody can see and hear obvious stuff. This is the trick to see the future. Everybody have it. But nobody occupies it.*

*\*The events of this story are inspired in the literary workshop that was developing in Quetrupillán Barrack of the DINA, Direction of National Intelligence of the dictatorship of the General Augusto Pinochet. Creative Writing was directed by DINA agent Mariana Callejas, writer with certain prestige at these years. Creative Writing members, apparently, were not knowing Mariana's agent's role.*

*This work has complete autonomy on the true stories. It is only a reflection, a shadow, a game.*





## CRÉDITOS / CREDITS

**ACTORES / ACTORS** : Francisca Márquez, Carmina Riego, Juan Pablo Fuentes, Francisco Medina, Nona Fernández, Nancy Gómez. (6)

**DISEÑO INTEGRAL / DESIGN** : Catalina Devia.

**BANDA SONORA / SOUNDTRACK** : José Miguel Miranda.

**DISEÑO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN** : Pilar Prenafeta.

**RATONES / MICE** : Ángela Maldonado.

**TEXTO / TEXT** : Nona Fernández.

**DIRECCIÓN / DIRECTION** : Marcelo Leonart.

**PRODUCCIÓN / PRODUCTION** : La Fusa.

*Esta obra cuenta con el financiamiento del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART 2012.*

**DURACIÓN / LENGHT** : 115 Minutos.

**PARA MAYORES DE TRECE AÑOS / ALLOWED FOR THIRTEEN AND UP.**

### **CONTACTO / CONTACT:**

**NONA FERNÁNDEZ Y MARCELO LEONART**

*lafusa@vtr.net / marceloleonart@gmail.com*

*Fono : (56) (2) 2341 39 29*

*Móvil : (09) 530 24 20*

## EL GRUPO

*La Fusa está conformada por los teatristas y escritores Nona Fernández y Marcelo Leonart, quienes fundaron la compañía el año 2004 con un claro interés por desarrollar una dramaturgia propia. Desde entonces, colaboradores como Francisca Márquez, Álvaro Morales, Carmina Riego, Ximena Carrera o Sebastián Vila, han participado y siguen participando de la historia del grupo. Luego de "Grita" (considerada uno de los mejores estrenos del 2004 y seleccionada en esa categoría para el FITAM 2005), "Lo invisible" (2006), "Cuerpos Mutilados en el Campo de Batalla" (2007) y "Todas las fiestas del mañana" (2008), todas de la autoría de Marcelo Leonart, el año 2012 estrenaron "El Taller", esta vez un texto original de Nona Fernández.*

## THE COMPANY

*La Fusa was founded by Nona Fernandez (actor and writer) and Marcelo Leonart (director and writer) at 2004 with clear interest to develop an own dramaturgy. Since then, collaborators as Francisca Márquez, Álvaro Morales, Carmina Riego, Ximena Carrera or Sebastián Vila, have taken part of the company history. La Fusa has premiered "Grita" (Shout) (considered one of the best premieres of 2004 and selected in this category for the FITAM 2005), "Lo invisible" (The invisible thing, 2006), "Cuerpos mutilados en el campo de batalla" (Bodies Mutilated in the Battlefield, 2007) and "Todas las fiestas del mañana" (All tomorrow's parties, 2008), all Marcelo Leonart's plays. At 2012 they released "El Taller" (Creative Writing), this time an original text play by Nona Fernández.*



## LA AUTORA

**NONA FERNANDEZ** (1971) *Es escritora, guionista y actriz de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Como actriz inició su trabajo con la compañía Merri Melodys, la que fundó el año 1990. Entre los montajes del grupo se destacan las obras Sobre los mismos techos (1992, Premio Mejor Actuación Femenina Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano), Pompa bye, bye (1995) y Las Horas Previas (2004). En 2004 funda la compañía La Fusa y protagoniza Grita, de Marcelo Leonart. En 2007 participa con la misma compañía en el montaje de Cuerpos mutilados en el Campo de Batalla de Marcelo Leonart y en 2008 estrena Todas las fiestas del mañana del mismo autor. En 2010 participa en el montaje de Medusa de Ximena Carrera con la Compañía La Trompeta.*

*Como escritora es la autora del conjunto de relatos El Cielo (Cuarto Propio 2000), la novela Mapocho (Planeta 2002/Uqbar2006, Premio Municipal de Literatura 2003, finalista del Premio Heralde de Novela, traducida al alemán por Septim Verlag, 2012), y la novela: Av. 10 de julio Huamachuco (Uqbar 2007, Premio Municipal de literatura 2008). En 2012 publicó su última novela Fuenzalida (Mondadori)*

*Como guionista ha destacado su trabajo en teleseries como Los Treinta, Alguien te mira, ¿Dónde está Elisa?, El laberinto de Alicia, y en la serie Los Archivos del Cardenal.*



## THE AUTHOR

**NONA FERNANDEZ** (1971). *She is writer, scriptwriter and actress. She studied at Universidad Católica. As actress she began her work with the company Merri Melodys, which founded the year 1990. She appeared in several plays between 1992 and 2004. In 2004 she founded La Fusa and she appeared in Grita, by Marcelo Leonart. In 2007 she takes part with the same company in the play "Cuerpos mutilados en el campo de batalla" and in 2008 releases "Todas las fiestas del mañana" from the same author. In 2010 she takes part in "Medusa" by Ximena Carrera, with the Company La Trompeta.*

*As writer she wrote "El cielo" (stories, 2000) and three novels: Mapocho (2002), Av. 10 de Julio Huamachuco (2006) y Fuenzalida (2012), all with several prizes. As scriptwriter she wrote several tv series and the documentaries "La ciudad de los fotógrafos" (Sebastián Moreno, director) and "En defensa propia" (Claudia Barril, director).*





## EL DIRECTOR

**MARCELO LEONART** nació en Santiago de Chile en 1970. Es escritor, dramaturgo y director teatral. Entre sus piezas para el teatro destacan *Grita* (Selección Mejores Obras FITAM 2005), *Lo invisible* (2006), *Cuerpos mutilados en el campo de batalla* (2007) y *Todas las fiestas del mañana* (2008), todas estrenadas por La Fusa bajo su dirección. Como director también ha montado *El taller*, de Nona Fernández.

Como narrador ha recibido importantes distinciones como el Premio Óscar Castro y el Primer Lugar en los Juegos Literarios Gabriela Mistral. En 1998 su cuento "Maribel bajo el brazo" recibió el Premio Juan Rulfo de Cuento otorgado en París por Radio Francia Internacional. Ha publicado el volumen de relatos *Mujer desnuda fumando en la ventana* (Planeta).

Luego de varios años dedicado al teatro y al cine, su libro de relatos *La educación* (Tajamar, 2012) fue galardonado con el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, el más importante de Chile, en la categoría de Obras Inéditas. En 2012 su novela *Fotos de Laura* recibió el Premio Revista Libros de El Mercurio (El Mercurio-Aguilar, 2012). Recientemente también ha publicado la novela *La Patria* (Tajamar 2012). En 2012 su novela *Lacra* ganó el premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura en el género novela.

## THE DIRECTOR

**MARCELO LEONART** was born in Santiago of Chile in 1970. He is writer, playwright and stage director. He has premiered several play as director and playwright: "Grita" (Shout) (considered one of the best premieres of 2004 and selected in this category for the FITAM 2005), "Lo invisible" (The invisible thing, 2006), "Cuerpos mutilados en el campo de batalla" (Bodies Mutilated in the Battlefield, 2007) and "Todas las fiestas del mañana" (All tomorrow's parties, 2008). As stage director he released "El Taller" (Creative Writing, 2012), by Nona Fernández.

As narrator he has received important distinctions: Gabriela Mistral Prize and Oscar Castro Prize to Short Stories among others. In 1998 his story "Maribel bajo el brazo" (Maribel under the arm) got the Prize Juan Rulfo of Story granted in Paris for Radio International France. He published "MUJER desnuda fumando en la ventana" (Naked Woman smoking in the window, stories, 1999).

He also published "Fotos de Laura" (Pictures of Laura, 2012, novel), "La educación" (The education, 2012 stories) and "La Patria" (The country, 2012, novel). In 2012 his novel "Lacra" has won the most important literary prize to unpublished novels.

Teatro

# Secretos en el taller

Luego de una valiosa trayectoria como novelista y guionista de TV, la actriz Nona Fernández debuta como dramaturga. Y lo hace con una comedia negra, una alternativa que desarrolla en la obra *El taller* y se acomoda muy bien con el perfil de La Fusa, la compañía que integra desde su fundación.

Con la dirección de Marcelo Leonart, el montaje recorre los laberintos propios de una ficción que se basa en oscuros hechos reales, aquellos ocurridos en la casa de la escritora Mariana Callejas durante los años en que ella combinaba el gusto por la literatura con sus funciones de agente represivo junto a su marido, Michael Townley, que actualmente vive en Estados Unidos como testigo protegido tras ser procesado por los asesinatos del general Carlos Prats (Buenos Aires, 1974) y del ex canciller Orlando Letelier (Washington, 1976).

En ese Chile de los años setenta se desarrolla *El taller*. Al interior de una casa de Lo Curro, en realidad el cuartel Quetrupillán de la Dirección de Inteligencia Nacional (Dina). Allí, en un sector del edificio, la anfitriona y los aspirantes a escritores escriben, leen, escuchan música, elaboran proyectos, se divierten, sueñan... sin saber que muy cerca el marido estadounidense de la escritora planifica sus atentados.

Nona Fernández: "Queremos volver a instalarlos en el pasado, abrir nuestras arañas y enroscarlas en una época que no ha terminado de ser narrada, porque de ahí venimos, porque sin

La compañía La Fusa, que dirige Marcelo Leonart.



## Quiénes son

ELENO. Francisca Márquez, Carmina Riego, Juan Pablo Fuentes, Nancy Gómez, Nona Fernández y Francisco Medina.

DRAMATURGA. Nona Fernández, escritora, guionista de TV y actriz: *El cielo* (2000); *Mapocho* (Planeta, 2002, Premio Municipal de Literatura 2003); *Av. Diez de Julio Huamachuco* (2007); *Uqbar*, Premio Municipal de Literatura 2008.

DIRECTOR. Marcelo Leonart, escritor, guionista de TV, dramaturgo y director teatral.

darle un lugar en el ahora, es difícil comprender los procesos que vivenciamos como país, como sociedad, como personas".

¿Utilizan efectos especiales para ambientar?

"No, aquí es la pura historia y la Historia, así con mayúscula, la que nos entrega el material delirante para establecer esta comedia negra y bizzarra, esta sátira que termina en pesadilla. No es necesario ningún efecto, ni buscar recursos especiales. La actuación extrema, el texto, las situaciones que entrega y una dirección que apunta a sostener el ritmo efervescente y de pesadilla del relato, bastan y sobran".

¿Cómo se imaginan lo ocurrido en esa casa esquizofrénica?

"Lo que ocurría en esa casa en Lo Curro era

un reflejo claro de lo que pasaba en Chile en esa época. El horror estaba instalado en el centro de todo, pero no siempre se veía. Detenciones a plena luz del día, ejecuciones, casas de tortura en barrios residenciales, allanamientos... Todo hecho con impunidad y no todos se daban cuenta. Esa opción por la ceguera puede haber sido una formalidad de supervivencia o una elección cómoda. Como sea, es un rasgo que definió una época y cuyas consecuencias seguimos viviendo. Siempre es más fácil no ver. Correr un tupido velo, como habría dicho el maestro José Donoso, citado en la obra".

¿Secretos y ocultamientos son parte del Chile actual?

"Por supuesto que sí. Son una herencia que

cargamos desde hace mucho, lo mismo que el gusto por no ver".

¿La casa es un "personaje" importante?

"Todo ocurre en el salón de la casa, pero con las licencias que la ficción permite. No fue mi intención hacer un documental o una recreación, sino más bien jugar con los elementos y establecer un relato anclado en la realidad que explore y respire en la ficción. Nuestra diseñadora Catalina Devia estableció un espacio escénico que permite dialogar a dos lugares: el living de la casa de la protagonista, donde se realiza el taller literario, y un salón de la Rusia zarista, escenario de las narraciones de los escritores del taller. Este espacio escénico filtra realidad y ficción en el mismo lugar".

¿Los talleristas representan a la sociedad?

"Por alguna razón, ellos prefieren relatar las aventuras amorosas de Rasputin, el monje loco, antes que contar lo que ocurre frente a sus narices. Son ciegos a su época, lo mismo que la sociedad chilena, en el pasado y el presente. Sus proyectos literarios apuntan a narrar historias lejanas, se van a Rusia, a los zares. Y he aquí una de las interrogantes que plantea la obra y que me persigue a mí como escritora y teatrista. ¿Cuál es el rol de un autor frente a su época? ¿Qué elige narrar? ¿Qué no? ¿Existe una responsabilidad ética frente a la época que se vive? ¿O podemos escribir sólo de romances frustrados e invasiones alienígenas?"

¿El pasado persigue, condena, libera?

"Es una fuente premonitrice. Si sabemos leer sus claves, si sabemos interpretarlas, podremos entender nuestro presente e, incluso, predecir el futuro. Hay un texto de la obra, que lo dice Rasputin, el adivino de los zares, el único de la corte que vaticinó la revolución rusa: "Nadie ve lo que tiene enfrente, nadie escucha. Ese es el truco para ver el futuro. Está al alcance de todos, pero nadie se ocupa".

LEOPOLDO PULGAR IBARRA

## Cultura & Entretención

# Comedia negra teatral revive el taller y las fiestas de Mariana Callejas en Lo Curro

► *El taller* es una ficción sobre las tertulias literarias, las actividades de la Dina y la vida doméstica en la casa de los Townley Callejas.

► El montaje escrito y protagonizado por Nona Fernández (*Los archivos del Cardenal*) debuta el jueves en Lastarria 90.



► Era normal que el taller terminara en una fiesta que podía durar toda la noche. FOTO: ANS

### Estefanía Echeverría

¿Choripán o churrasco? La base de la dieta en los talleres literarios de Mariana Callejas era lo segundo. Pero al menos, están de acuerdo en el resto de la trilogía de consumo liberado: whisky y cigarrillos. Y a veces, marihuana. "Eso sería lo más fuerte de la ley que alguien pudo ver ahí", dice Iturra.

Lo que no se habría podido ver, fue lo que ocurría bajo el tercer piso de la casa de Lo Curro donde se hacían regularmente las tertulias entre 1975 y 1978. La creación de las celdulas de los 119 desaparecidos en 1975, el asesinato de Carmelo Soría en 1976, los secuestros del caso Fluxá-Vaconi en 1977. Y en un terreno intermedio, quizá visible, quizá no, la estadia de un cubano anti-castrista, de miembros del grupo fascista italiano que participó en el atentado a Bernardo Leighton y de Eugenio Berrios tratando de hacer gas sarín. A los italianos los recuerda Callejas en el prólogo de *Nuevos cuentos*, su último libro, discutiendo con

"mis muchachos". Berrios, Iturra y Franz. Y a Berrios lo recuerda *El taller*, la obra que este jueves se estrena en Lastarria 90 y que ficcionaliza en tono de comedia negra la cotidianidad de esa casa en la que ratones de laboratorio habrían aparecido muertos en el jardín luego de que Berrios experimentara con ellos.

Iturra no recuerda ratones. Recuerda un jardín sin trabajar, lleno de matorreros y pastizal. Un jardín sin tratar en una casa de 580 metros cuadrados, con mozo, cocinera, cholero y vista panorámica de Santiago desde las alturas de Vía Naranja 4925. Una casa donde después de leer y criticar, se podían hacer fiestas que duraban toda la noche, en las que bailaban al ritmo de Abba, Janis Joplin o Barry White y a las que incluso dicen que una vez Bego Nicanor Parra junto a Enrique Lafourcade.

Mariana se había mudado a la casa de Lo Curro a comienzos de 1975 con su esposo, Michael Townley, sus hijos y su taller, todo con el auspicio de la Dina. Ahí se quedaron los que ya lo habían hecho a su domicilio de Pío X, luego que cerrara el taller

de Lafourcade en el Instituto Cultural de Las Comdes. Ahí ella había sido una de las favoritas y había traducido el cuento que le daría reputación de escritora, antes que otra fama la transformara en personaje de ficción desatrollado hasta por Bolaño. "Fama que vino de tres motivos con apellido: Prats (1974), Leighton (1975) y Letelier (1976), casos en los que la pareja Townley Callejas habría estado involucrada. María, una ficción de Mariana, es la protagonista de *El taller*. Pero aunque ella como sus "muchachos" tiene otro nombre en la obra, son claramente reconocibles. "Quien quiera verlos, los va a poder ver. Yo licué los elementos, horné los otros", dice Nona Fernández, dramaturga y protagonista. Los ingredientes que cocinó los juntó por años en distintos trabajos como escritora, actriz y guionista, por ejemplo en *Los archivos del Cardenal*. Y supo que lo que tenía que cocinar, era una obra de teatro, su primera obra de teatro. "Sabía que esta historia debía ser una comedia negra. Siempre me pareció una metahora muy entretenida de la época, de la ceguera,

### COORDENADAS



### El taller

De Nona Fernández. De Marcelo Leonart. Con F. Márquez, C. Riego, F. Medina, J. P. Fuentes y N. Fernández. Lastarria 90. Del 26 de abril al 20 de mayo. Jueves a domingo, 21 hrs. \$5.000 general. \$3.000 estudiantes, jueves 2x1

ra, donde veíamos lo que se quería ver, y del rol de la creación, de la literatura y del arte en momentos difíciles", dice. Mientras Callejas dice que no irá a ver la obra porque "no soy muy aficionada al teatro".



“Transforma el espanto en chifladura, vuelve delirante el horror.”  
(Alejandra Costamagna)

“A play that transforms the fright into madness, turns the horror into a deliriously experience.”  
(Alejandra Costamagna)

“Misterio y terror se entremezclan con la sátira y la reflexión. Entretenida y vital.”  
(Leopoldo Pulgar)

“Mystery and terror intermingle with satire and reflection. Entertaining and vital.”  
(Leopoldo Pulgar)

La escritora y guionista Nona Fernández —“Los archivos del cardenal”, “El libertino de Alicia”, “Jorjita” entre otras— reconoce haberse obsesionado con la historia de la ex agente de la DINA, Mariana Callejas (80) quien fue pareja de Michael Townley, autor confeso del crimen de Orlando Letelier y Carlos Prats.

El 2010 se le rebajó la condena de dos penas de 10 años y un día por este doble crimen, cambiándose la calificación a cómplice por lo que le dieron cinco años de libertad vigilada “por su impecable conducta anterior”.

Su taller literario, dirigido desde fines de los '70 en la casa-cuartel de Lircuro es una de las historias más increíbles de la narrativa nacional. Allí, mientras los entonces jóvenes escritores Carlos Franz, Marcelo González o Carlos Iturría leían sus cuentos, en los otros dos pisos los agentes de la DINA intervenían teléfonos o planeaban atentados; en el subterráneo torturaban a prisioneros políticos y el quinto Eugenio Berríos experimentaba gas letal con ratones.



Parta del elenco: Nona Fernández, Camina Riego, Juan Pablo Fuentes, Francisco Medina y Francisco Márquez.

## Estrenan obra sobre MARIANA CALLEJAS y su polémico taller literario en centro DINA

“El Taller”, escrita por Nona Fernández y dirigida por Marcelo Leonart, debuta el 26 de abril en Lastarria 90 y cuenta cómo un aspirante a narrador insiste en escribir sobre el asesinato de Carlos Prats —que se planificó en esa casa—, lo que perturba a los asistentes a las tertulias.

Por Juan Carlos Ramírez F.

“La situación era delirante: el jardinero vela tantos ratones muertos en el pasillo que le preguntaba a Townley qué pasaba y él decía que era venenoso, que no se preocupara”, recuerda.

Precisamente ese episodio es uno de los que aparecen retratados en “El taller”, una comedia negra escrita por Fernández y dirigida por Marcelo Leonart (fundadores de la Compañía La Fina) que se estrenará el 26 de abril en Lastarria 90.

El elenco está compuesto por Francisco Márquez, Camina Riego, Juan Pablo Fuentes, Nancy Gómez, Francisco Medina y la misma Nona Fernández.

Medina, está nominado al Alzavara como Mejor Actor por su apañadillo rol como Emecé, el antirzón de “Cabaret”.

### Música disco, Rasputin y egos literarios

El humor es precisamente el recurso que permite involucrar al espectador en una historia que, afirma la autora, es una metáfora de ese país sumergido por un lado en la frivolidad y por otro en la violencia extrema, aunque lentamente la historia comienza a dar un giro.

“Uno de los temas de fondo es cuál es el papel de los creadores frente a la realidad que se está viviendo. Es un taller literario. Un lugar donde los egos de cada participante explotan, mientras que al lado suyo hay personas siendo torturadas”, recuerda.

La obra comienza con un grupo de escritores asociados por “María” (inspirada en Callejas) y representada por Nona Fernández). Entre lecturas de cuentos, música disco y sorprendentes apariciones



Mariana Callejas y Michael Townley “revisan” en esta obra una escena de la comedia negra.

del fantasma de Rasputin —el mozo loco de la Rusia zarista— que salta desde el tocacdiscos, las conversaciones son alegres y chalen lo que está pasando, literalmente, frente a sus narices.

Pero las cosas cambian cuando irrumpe Manicón, un supuesto aspirante a escritor quien dice haber sido recomendado por Julia Ilabaca, “una ex integrante del taller, probablemente emigrada al taller de José Donoso”. Bastó que pronunciara su nombre para que los allegos, caras de los escritores, mutaran.

Y más aún cuando dice, muy sacudo

de cuerpo, que quiere recrear el atentado sufrido por Carlos Prats en Londres, que precisamente se planificó en esa casa.

María —“escritora, esposa y agente o hasta doble agente de la DINA, de la CIA, de su vida amorosa y de su propia carrera literaria”— sabe que el ha llegado para investigar el paradero de Julia, desaparecida en el taller.

“Esta obra guarda completa autonomía sobre los hechos reales. Es sólo un reflejo, una sombra, un pretexto”. Abre nuestras antenas y embócalas en una época que no ha terminado de ser narrada, porque de ahí venimos, porque sin darle un lugar en el que ahora es difícil comprender los procesos que vivenciamos como país, como personas”.

### Los buenos muchachos

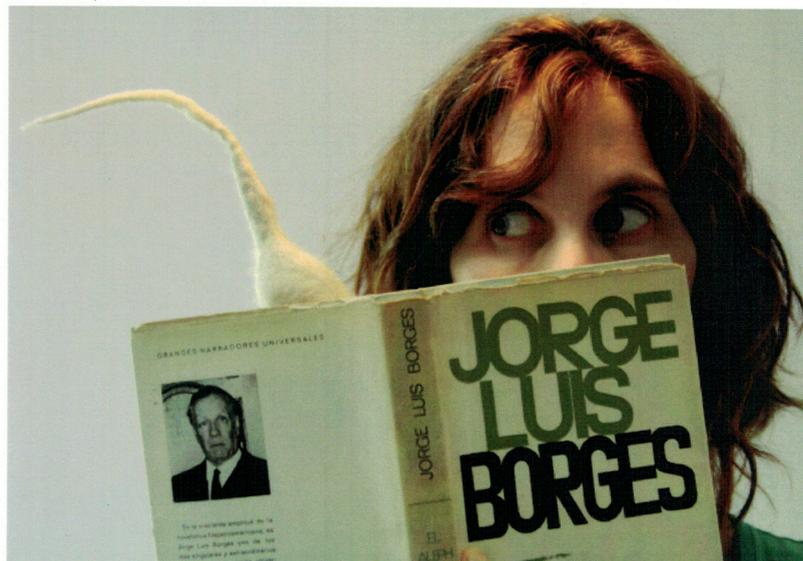
La autora siempre se ha preguntado, tanto por esta obra como por “Los archivos del cardenal”, qué pensaron los implicados. “Es interesante imaginar qué les pasó a los que están presos cuando se estrenan de estas obras. ¿Harán correcciones a la forma en que los interpretan? ¿Encontrarán falsas las escenas

de tortura?” Ella investigó, estudió los reportajes apócrifos y se documentó, aunque en lugar de hacer un relato directo, eligió distanciarse mediante la comedia y la ironía. “Esta obra dialoga con el Chile actual. Vivimos inmersos en una comedia donde las pelotudeces se suceden una tras otra. Nos hemos hechos los tontos desde siempre”, concluye.



Nona Fernández dice que esta obra conecta perfectamente con la actualidad.

# FOTOS PHOTOS







LA  FUSA

**CONTACTO / CONTACT**

*NONA FERNÁNDEZ Y MARCELO LEONART*

*lafusa@vtr.net / marceloleonart@gmail.com*

*Fono : (56) (2) 2341 39 29*

*Móvil : (09) 530 24 20*