



## 1.1 Redacción

### Resumen Ejecutivo

El proyecto planteado consiste en desarrollar el montaje de la obra *El Taller*, texto de mi propia autoría, con el grupo de teatro *La Fusa*, bajo la dirección de Marcelo Leonart.

Chile. Años setenta. En una casa enclavada en las alturas de Lo Curro, en pleno apogeo cultural, un grupo de escritores entusiastas e inéditos se reúne periódicamente a leer sus trabajos bajo la hospitalidad de María, la última ganadora del Concurso de Cuentos de El Mercurio. Entre análisis literarios y el estruendo fiestero de la música disco, el fantasma de Rasputín, el monje loco y adivino de la Rusia zarista, salta desde el tocadiscos y de las voces del grupo pop alemán *Boney M*, hacia los proyectos literarios de los talleristas, mientras Tomy, el marido gringo de María, supervisa extraños negocios con unos italianos.

Hasta que Mauricio, un nuevo y enigmático tallerista, recomendado por Julia Ilabaca, una ex integrante del Taller, llega a la casa de Lo Curro con un inquietante proyecto literario. En él, Mauricio quiere recrear el atentado sufrido por el general Carlos Prats en Buenos Aires, en un demasiado reciente 1974, como si a través de la ficción él pudiera salvarlo. Pero María -escritora, esposa y agente o hasta doble agente, de la DINA, de la CIA, de su vida amorosa y de su propia carrera literaria- está segura de que la literatura no salva a nadie. E intuye que Mauricio ha llegado hasta Lo Curro en busca del paradero de Julia, que desapareció alguna vez del Taller de Lo Curro para no regresar nunca más.

Atentados y bombas. Palacios y ratoncitos muertos tirados en el jardín. Sueños y ficciones premonitorias y el sexo enorme de Rasputín como un faro apuntando hacia el ominoso porvenir que nadie puede interpretar. Porque nadie ve ni escucha lo que tiene en frente. Ese es el truco para ver el futuro. Está al alcance de todos, pero nadie lo ocupa.

La historia de *El Taller* está inspirada en el taller literario que se desarrollaba en el Cuartel Quetrupillán de la DINA, Dirección de Inteligencia Nacional del gobierno del General Augusto Pinochet, dirigido por la agente Mariana Callejas, escritora con cierto prestigio en los años setenta. Sus talleristas, al parecer, desconocían este rol de agente de su compañera y desarrollaban su trabajo creativo completamente ajenos a los acontecimientos que ocurrían en la misma casa. Aunque la obra guarda completa autonomía sobre los hechos reales y se presenta sólo como un reflejo, una sombra, o un juego, nos brinda la posibilidad de observar el curioso comportamiento que definió una época y un momento histórico que nos pena como país hasta el día de hoy: la ceguera, la falta de visión frente a lo que ocurrió. También intenta visualizar el rol de la cultura, el arte y la creación, con respecto a su tiempo.

Pese a la crudeza del tema que marca la historia que queremos narrar, nuestro objetivo es establecer junto al grupo de cómplices y colaboradores que nos acompañan, una puesta en escena lúdica, delirante, llena de desparpajo, digna de la comedia negra que presenta el texto *El Taller*. Hacer conexión con el público e invitarlo a una fiesta divertida y desbordada, que terminará en pesadilla.

Último  
guardado:  
16:53  
hrs.

### Fundamentación del Proyecto

El poder de una historia puede salvar vidas. Sherezade, en *Las mil y una noches*, lo sabe mejor que nadie. Contar un cuento y dejarlo sin final es una buena manera de mantener la atención. Quizás por eso hay ciertas historias inconclusas que nos rondan y nos cuesta tanto dejar atrás. La Historia reciente de nuestro país, marcada por el gobierno militar, está llena de ellas. Los que trazaron esos guiones, lejos de querer seducir a alguien, lo que buscaban era enterrar esas historias para siempre, como quién entierra un cadáver que no debe ser encontrado.

Como teatristas nos hemos visto embrujados por el poder de esas historias truncas. Tenemos la fantasía de que, reescribiéndolas y poniéndolas en escena, podremos darle el final que se merecen. En *Grita*, el año 2004, trabajamos con la historia de la viuda de un ex torturador enfrentada a una víctima de su marido, y vivenciamos la reacción catártica del público al enfrentarse al tema. Después de las funciones, una especie de válvula se abrió y todos querían contar sus propias historias de la época, como si haciéndolo algo en ellos se sanara.

Nuestra intención siempre ha sido mantener el foco en la realidad. Observar el entorno y develarlo bajo nuestra propia mirada, porque sólo así podemos comprender las claves de nuestro tiempo y de nuestro futuro. El año 2007, en *Cuerpos mutilados en el campo de batalla*, trabajamos sobre la latente amenaza de un estallido social como metáfora de una sociedad enferma. El año 2008, en *Todas las Fiestas del mañana*, pusimos en escena a una pareja

engalanada para una celebración, y atrapada entre los fantasmas del arribismo y la sensación de fiesta vacía y cruel en la que se ha convertido nuestra sociedad de consumo. Ahora, en el montaje de **El Taller**, queremos enfocarnos en una época que no ha terminado de ser narrada, porque de ahí venimos, y sin darle un lugar en el ahora es difícil comprender los procesos que vivimos como país, como sociedad, como personas.

**El Taller** se plantea como una comedia bizarra. Nuestro deseo es revisitar el pasado no desde la grandilocuencia o la épica discursiva que caracteriza las reflexiones sobre esta época, sino desde la cruel parodia. Y es ahí, creemos, donde radica nuestra particularidad. Los personajes de la historia son escritores, artistas encargados de narrar su época, de contarnos lo que no nos contaron. Creadores ciegos a su tiempo que están más preocupados de sus propios egos que de ver y narrar el horror que ocurre al frente. El personaje de Rasputín emerge desde sus propias ficciones literarias como la imagen del adivino que sabe interpretar las claves de su propia época y con ese material predice el futuro. Y es ahí donde queremos poner el énfasis de sentido en este montaje, en el ejercicio constante de interpretar nuestro entorno, en la fantasía de que si miramos bien, si nos mantenemos atentos al devenir de nuestro tiempo, seremos capaces de entender mejor el presente e incluso ver el futuro. **El Taller** es una profecía del pasado, una comedia desenfadada que termina en pesadilla. Una historia que busca reflexionar sobre la creación, la ceguera, el horror absurdo de una época delirante, y por sobre todo, la necesidad de reabrir historias que parecen clausuradas por la Historia Oficial. Creemos que cuando el aire fresco entra en historias que parecen tristemente selladas, su sentido puede circular en direcciones sanadoras. Como teatristas sentimos el deseo y el placer de establecer mirada y contar cuentos como quien salva vidas o cura enfermos. Somos testigos del pasado y del presente y entregamos nuestro testimonio, como en una posta, a los testigos del futuro.

Último  
guardado:  
16:53  
hrs.

## Objetivos

Crear arte de calidad en Chile  
Producir arte de calidad

Último guardado: 16:53 hrs.

## Objetivos del Proyecto

Último guardado: 16:53 hrs.

## Resultados Esperados

El gesto expresivo y el goce de compartirlo es lo que nos mueve como teatristas. La lógica del banquete, del anfitrión que invita a su casa a compartir su comida, su vino y su conversación, es la estrategia que utilizamos en el momento de plantearnos el trabajo. Para eso requerimos preparar muy bien la cena, concentrarnos en que lo que vayamos a compartir con nuestros invitados, sean platillos originales, honestos, con carácter y personalidad, llenos de contenido, que aporten una mirada a los tiempos, que inviten a la reflexión, al cuestionamiento, que sean atractivos, que seduzcan, que no dejen indiferente a los que lo prueben, y que sean también la invitación a volver a otros banquetes.

Nos interesa conectarnos con el público, generar una instancia de reunión en la que exista comunicación. Creemos en el teatro que genera vínculos con el espectador, que lo hace partícipe del rito sin dejarlo afuera. Nuestro banquete es inclusivo. La invitación es amplia, desde un público intelectual permeable a los cuestionamientos y a la reflexión, pasando por un público estudiante inquieto y curioso, hasta un público general que busque la entretención de una buena comedia y se encuentre con algo más en términos de contenido. Para cuantificar la cantidad de beneficiarios, podríamos hacer un cálculo estimativo en relación a la sala donde haremos nuestra primera temporada. El Teatro La Memoria cuenta con 100 butacas que, gracias al trabajo de prensa y difusión que haremos, más la invitación a escuelas de teatro y estudiantes de educación media, pretendemos llenar en cada función. Nuestro objetivo es dar 16 funciones en una primera temporada, lo que nos llevaría a favorecer a 1.600 personas en una primera instancia, cifra que pretendemos multiplicar en temporadas futuras.

Es extraño pensar la creación en términos de "éxito". Pero siguiendo el juego propuesto, resumimos que nos sentiríamos exitosos si en compañía de nuestros cómplices logramos elaborar el mejor banquete: un montaje teatral entretenido, delirante y lúdico, que haga partícipe al público de sus propios cuestionamientos, que aporte al debate, a la reflexión, pero por sobre todo, que sea una pieza teatral de calidad, que acoja en nuestra celebración a la mayor cantidad de invitados que quepan en la casa.

Último  
guardado:  
16:53  
hrs.

## Estrategia

La principal herramienta de trabajo para lograr los objetivos planteados es la complicidad de nuestros colaboradores. Para este montaje hemos convocado a un equipo de profesionales a los que admiramos, colegas con los que compartimos historia y punto de vista. Creemos de verdad que aquí radica la fortaleza de cualquier trabajo, en las personas involucradas en realizarlo.

En términos de metodología planeamos desarrollar nuestro proyecto en cuatro meses de trabajo. Para comenzar, durante el primer mes, nos reuniremos en un estudio a nuestra disposición para, junto al elenco, imbuirnos del imaginario que la obra nos propone. Revisar material documental de la época de los 70, diarios, revistas, libros, reportajes sobre el personaje en el cual está basada nuestra historia (Mariana Callejas), cuentos literarios escritos por ella, reportajes sobre los casos tocados en la obra (Atentado al General Prats y al Canciller Orlando Letelier, muerte de la Familia Romanov), etc. Esta investigación previa será combinada con la lectura del texto y con ejercicios de búsqueda de atmósfera y de personajes, hasta que ya exista material suficiente como para lanzarse a investigar al escenario.

Los tres meses siguientes constarán del trabajo escénico propiamente tal en la sala de ensayo. Comenzaremos con ejercicios para la búsqueda de lenguajes escénicos. Luego se desarrollará el montaje de cada escena correlativamente hasta el final. El último mes de trabajo se sumará al elenco la actriz que encarnará el breve rol de La Mujer que vio lo que no debía ver, para terminar de cerrar el trabajo de montaje con sus pequeñas apariciones.

Paralelamente, dos meses antes del estreno, y ya con los ajustes propios del ensayo real, se procederá a la compra de los materiales escenográficos y su posterior realización a cargo de la diseñadora Catalina Devia.

En un período similar, también se desarrollarán dos trabajos fundamentales: la realización del vestuario, también a cargo de la diseñadora Catalina Devia (importante llegar a lo menos con tres semanas de anticipación a la ejecución final) y la banda sonora a cargo de Miguel Miranda (que se irá desarrollando con visitas del músico a ensayos y con la producción musical del propio director de la obra en el estudio de grabación, supervisando cada uno de los temas que la componen).

La difusión de la obra planeamos comenzarla dos meses antes del estreno. Con la ayuda de nuestro encargado de prensa, Rodrigo Alvarado, intentaremos abarcar todos los medios posibles: radio, televisión, diarios y revistas, intentando espacios de difusión. Un lugar interesante que queremos explorar son los medios dedicados a la literatura. Revistas literarias, foros, programas radiales y televisivos, blogs de internet dedicados al tema, que podrían, en esta instancia en particular, ser una plataforma de difusión gracias a la historia específica a tratar, una historia, como escritores lo sabemos, de interés en las esferas literarias. A este trabajo de difusión se sumaría el diseño y distribución de afiches y volantes publicitarios.

Es nuestra intención tener la obra lista unas dos semanas antes del estreno, para poder hacer pasadas con público selecto en la misma sala de ensayo, a fin de cotejar opiniones y ver qué tan expresivo es lo que estamos consiguiendo y así pulir y mejorar y rodar hasta el mismo momento del estreno.

Los encargados de dirigir este proceso en cada una de sus etapas, velando por su cumplimiento serán el director y productor, Marcelo Leonart y la productora, actriz y dramaturga Nona Fernández.

Último  
guardado:  
16:53  
hrs.

Última versión: 21 de Noviembre, 2011, a las 16:53 hrs

## Cronograma de Actividades

Id	Actividad	Región	Desde	Hasta
01	Trabajo de mesa e investigación de época	Región Metropolitana	05/03/2012	16/03/2012
11	Investigación escénica de personajes y lenguajes	Región Metropolitana	19/03/2012	30/03/2012
21	Ensayos y construcción de la puesta en escena	Región Metropolitana	02/04/2012	15/06/2012
31	Realización de Vestuario	Región Metropolitana	18/04/2012	15/06/2012
41	Realización de la banda sonora	Región Metropolitana	18/04/2012	15/06/2012
51	Realización escenográfica	Región Metropolitana	18/04/2012	15/06/2012
61	Trabajo de Prensa y Difusión	Región Metropolitana	02/05/2012	30/06/2012
71	Ensayos generales y estreno	Región Metropolitana	18/06/2012	30/06/2012

## Carta Gantt

		2012			
		Mar	Abr	May	Jun
1	Trabajo de mesa e investigación de época				
2	Investigación escénica de personajes y lenguajes				
3	Ensayos y construcción de la puesta en escena				
4	Realización de Vestuario				
5	Realización de la banda sonora				
6	Realización escenográfica				
7	Trabajo de Prensa y Difusión				
8	Ensayos generales y estreno				

## Resumen de Actividades

Mes de Inicio	Mes de Término	Duración del Proyecto
Marzo/2012	Junio/2012	117 días

Última versión: 21 de Noviembre, 2011, a las 16:57 hrs

## Equipo de Trabajo

Identificación	Rol	Valor Hora(\$)
Patricia Paola Fernández Silanes	responsable	5.555
Marcelo	director y productor	5.555
Catalina Devia	diseñadora	5.555
JUAN PABLO	actor	5.555
Carmina Riego	actriz	5.555
Francisca	actriz	5.555
Francisco Medina	actor	5.555

## Ingresar Honorarios (\$)

NombreCargo	Valor Hora	2012						
		Mar	Abr	May	Jun	Total	Horas	
Patricia Paola Fernández Silanes	responsable	5.555	100	100	100	100	400	
Marcelo Leonart Tomás	director y productor	5.555	100	100	100	100	400	
Catalina Devia Garrido	diseñadora	5.555	60	60	60	60	240	
JUAN PABLO FUENTES VILLARROEL	actor	5.555	80	80	80	80	320	
Carmina Riego Ramírez	actriz	5.555	80	80	80	80	320	
Francisca Márquez Thomas	actriz	5.555	80	80	80	80	320	
Francisco Javier Medina Donoso	actor	5.555	80	80	80	80	320	
<b>Totales(7 registros)</b>								

NombreCargo	Valor Hora	2012						
		Mar	Abr	May	Jun	Total	Valores	
Patricia Paola Fernández Silanes	responsable	5.555	555.500	555.500	555.500	555.500	2.222.000	
Marcelo Leonart Tomás	director y productor	5.555	555.500	555.500	555.500	555.500	2.222.000	
Catalina Devia Garrido	diseñadora	5.555	333.300	333.300	333.300	333.300	1.333.200	
JUAN PABLO FUENTES VILLARROEL	actor	5.555	444.400	444.400	444.400	444.400	1.777.600	
Carmina Riego Ramírez	actriz	5.555	444.400	444.400	444.400	444.400	1.777.600	
Francisca Márquez Thomas	actriz	5.555	444.400	444.400	444.400	444.400	1.777.600	
Francisco Javier Medina Donoso	actor	5.555	444.400	444.400	444.400	444.400	1.777.600	
<b>Totales(7 registros)</b>								

## Gastos de Inversión

IdItem de Gasto	Descripcion	2012						
		Mar	Abr	May	Jun	Total		
<b>Totales(0 registros)</b>								

## Gastos de Operación

IdItem de Gasto	Descripcion	2012						
		Mar	Abr	May	Jun	Total		
1	Honorarios actriz por contratar	Rol: La mujer que vio lo que no debía ver.	0	0	0	333.333	333.333	
2	Banda Sonora	Honorarios Compositor, gastos de grabación en estudio, y honorarios intérpretes musicales	0	0	0	777.777	777.777	
3	Diseño Afiche y Materiales de difusión	Honorarios Diseñadora	0	0	0	418.000	418.000	

4	Sala de ensayo	Arriendo por tres meses meses	0	320.000	480.000	480.000	1.280.000
5	Difusión	Impresión de afiches, flyers e invitaciones al estreno	0	0	398.055	0	398.055
6	Vestuario	Compra de vestuario y accesorios	0	0	300.000	0	300.000
7	Escenografía	Realización escenográfica, compra de materiales, traslado e instalación en sala	0	0	491.000	491.000	982.000
8	Difusión y Prensa	Honorarios Periodista	0	0	0	444.444	444.444
9	Escenografía	Compra de elementos escenográficos	0	0	194.990	0	194.990
<b>Totales(9 registros)</b>							

### Cofinanciamiento y Aportes Propios del Postulante o de Terceros

RUT	Nombre	Descripción	Clasificación	Total
9.495.193-3	Patricia Paola Fernández (Nona Fernández)	Texto "El Taller"	Pecuniario	1.000.000
76.073.156-0	La Pieza Oscura Producciones	Registro Audiovisual de la obra El Taller, Tiesser de la obra y Sesión de fotografía para registro y difusión.	Pecuniario	300.000
<b>Total Aportes CNCA</b>				<b>18.016.199</b>
<b>Total Aportes Propios</b>				<b>1.000.000</b>
<b>Total Aportes Terceros</b>				<b>300.000</b>

### Ingresos Operativos

Detalle	Total
La sala de Teatro La Memoria tiene una capacidad de 100 butacas. El valor de la entrada pactada con la sala por cada función será de \$5.000 público general y \$3.000 estudiantes, lo que como máximo, daría un total de recaudación por función de \$500.000. Si eso lo multiplicamos por las 16 funciones que serán dadas en un mes, (para comenzar), daría un total máximo de \$8.000.000 de entrada por taquilla en una primera temporada.	8.000.000
<b>Totales(1 registros)</b>	

### Antecedentes Adicionales

#### Antecedentes Obligatorios

Id	Tipo de Documento
1	EL TALLER(2).pdf
2	CARTA LA MEMORIA.jpg
5	BOCETO ESCENOGRÁFICO 1.jpg
6	BOCETO ESCENOGRÁFICO (2).jpg
7	BOCETO ESCENOGRÁFICO (3).jpg
8	BOCETO ESCENOGRÁFICO (4).jpg
9	BOCETO ESCENOGRÁFICO (5).jpg
10	Referencia epoca.jpg
11	Referentes objetos escenográficos.jpg
12	Propuesta vestuario (1).jpg
13	Propuesta Vestuario (2).jpg
14	Propuesta Vestuario (3).jpg
15	Propuesta Vestuario (4).jpg
16	Propuesta Vestuario (5).jpg
17	Propuesta Vestuario (6).jpg
18	Propuesta Vestuario (7).jpg
19	Propuesta de dirección de %22El Taller%22.pdf

#### Antecedentes Opcionales

Tipo	Descripción
Anexos	Propuesta de dirección de %22El Taller%22.pdf
Anexos	Autorización de la autora para el uso del texto El Taller.jpg
Anexos	Carta de compromiso y cotización honorarios y presupuesto de grabación banda sonora, por Miguel Miranda .jpg
Anexos	Carta de compromiso y cotización honorarios, diseñadora gráfica Pilar Prenafeta.jpg
Anexos	Carta de compromiso, director y productor Marcelo Leonart.jpg

Anexos	Carta de compromiso, actor Juan Pablo Fuentes-1.jpg
Anexos	Carta de compromiso, actor Francisco Medina.jpg
Anexos	Carta compromiso diseñadora Teatral Catalina Devia.jpg
Anexos	Carta compromiso actriz Carmina Riego .jpg
Anexos	Carta compromiso actriz Francisca Márquez.jpg
Anexos	Cotización de impresión de afiches, flyers e invitaciones.jpg
Anexos	COTIZACIÓN REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA.jpg
Anexos	COTIZACIÓN CONFIGURACIÓN VESTUARIO.jpg
Anexos	Cotización Sala de Ensayo.jpg
Anexos	CARTA DE COMPROMISO Y COTIZACIÓN DE HONORARIOS, PERIODISTA Rodrigo Alvarado.jpg
Anexos	Cotización Materiales Escenográficos HOMECENTER.jpg
Anexos	Cotización muebles escenográficos.jpg
Anexos	COTIZACIÓN ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS, POR CATALINA DEVIA.jpg

## Presupuesto

Gastos	Monto
Honorarios de los participantes	12.887.600
Gastos de Inversión	0
Gastos de Operación	5.128.599
<b>Monto Total Solicitado</b>	<b>18.016.199</b>

Aportes	Monto
Aportes Propios	1.000.000
Aportes de Terceros	300.000
<b>Total Aportes</b>	<b>1.300.000</b>

Total Aportes CNCA	18.016.199
Total Aportes	1.300.000
% Aportes Solicitados Dinero - % Mínimo Aporte CNCA Dinero	0% - 0%
% Aportes Solicitados Especies - % Mínimo Aporte CNCA Especies	7% - 0%
<b>Monto Total Proyecto</b>	<b>19.316.199</b>