

La fusa presenta :

GRITA

una obra de Marcelo Leonart

Con

Larissa Contreras

Nona Fernández

Ximena Carrera

Sebastián Vila

Dirigida por Marcelo Leonart



Contactos:

Dirección: Román Díaz 2050

Teléfono: 341 39 29

e-mail: produce8@entelchile.net

Prensa:

Kareen Calcagno

Teléfono: (09) 825 53 68

e-mail: kcalcagnog@hotmail.com

El Grupo

Nos gustan las historias. Nos gusta verlas, escucharlas. Y también nos gusta contarlas, hacerlas carne en el escenario para que el público las viva. Creemos en el poder de las historias, porque de alguna extraña manera nos salvan. Porque sacan a flote lo mejor y lo peor de nosotros. Porque nos muestran como no nos podría mostrar un espejo o una fotografía o un reportaje. Como país o como personas. Creemos en el poder de la ficción porque una historia inventada puede ser más real que la vida. Y para inventarla, ¿qué mejor que ver con ojos nuevos las heridas que nos deja el pasado?

La Fusa está conformada por un grupo de teatristas con más de diez años de premiada trayectoria, lapso en el cual hemos trabajado en destacadas compañías, consagradas y emergentes, como el *Gran Circo Teatro*, *Merri Melodys* y *La Trompeta*. Esta vez nos hemos unido para la puesta en escena de *"GRITA"*, obra original de Marcelo Leonart. Una historia feroz y sin tregua. Como una pesadilla o un thriller. La historia de tres mujeres y un hombre, unidos por un pasado violento -el de un país y el de sus propias vidas- del que no pueden escapar.

La Obra

Tania, la viuda de un hombre con un oscuro y violento pasado, vive sola en un viejo y vacío departamento. Su ascética vida sólo es interrumpida por las visitas de Lucía, su cuñada, una nerviosa mujer que parece no recuperarse aún de la muerte de su hermano.

Una noche de lluvia, Tania salva a Maura, una extraña mujer, de un accidente que pudo costarle la vida. Y es esa mujer la que terminará invadiendo su entorno y convirtiéndose en una amenaza. ¿Acaso esa mujer conocía a su marido? ¿Acaso lo que esa mujer planea es una venganza? Tal vez para Tania es demasiado tarde. Porque cuando uno abre una puerta, se corren riesgos: puede ser el pasado el que llama para saldar viejas cuentas.

El Montaje

Un espacio vacío. Una plataforma en el centro que puede ser una cama, un podio o una camilla en una cámara de tortura. Un departamento vacío, una calle en el medio de la lluvia, un café. Una historia que se mueve desde el presente de sus personajes, hasta el lugar en el que habitan sus recuerdos y pesadillas. El montaje de *"GRITA"* se plantea como un montaje cinematográfico, con el desarrollo de varios planos espacio-temporales que van confluyendo en la cabeza del espectador y en el escenario.

Desde su primera indicación técnica, el texto de *"GRITA"* propone que la obra "debe ser representada con la dureza de un interrogatorio". Por su estructura de diálogo, de preguntas y contrapreguntas, de presiones y acosos, esta idea se impone en la puesta en escena. A ritmo de thriller, mostraremos lo que no queremos ver: la traición como un crimen y la violencia como ese pasado dispuesto a tendernos una trampa cuando menos lo esperamos.

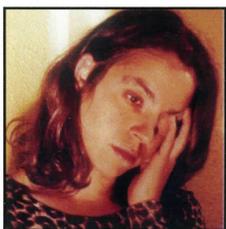


Nona Fernández



Es escritora, guionista y actriz de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Como actriz ha trabajado principalmente con su compañía Merri Melodys, la que fundó el año 1990 junto a otros actores. Entre los montajes del grupo se destacan las obras **Sobre los mismos techos** (1992, Premio Mejor Actuación Femenina Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano), **Pompa bye, bye** (1995) y **Las Horas Previas** (2004). Como escritora cuenta con el conjunto de relatos **El Cielo** (Cuarto Propio, 2000) y con la novela **Mapocho** (Planeta, 2002, Premio Municipal de Literatura 2003). Como guionista forma parte del staff del Área dramática de Televisión Nacional de Chile, destacándose su trabajo en teleseries como **Iorana, Aquelarre, El Circo de las Montini, 16 y 17**.

Ximena Carrera



Es guionista, dramaturga y actriz de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. En 1997, junto a otros actores, funda la Compañía de Teatro La Trompeta, con la cual ha trabajado hasta el día de hoy. Entre los montajes realizados por esta compañía, destacan **El Auriga Tristán Cardenilla** de Alfonso Alcalde (1997), **Antes de la lluvia** de Sergi Belbel (1999) y **Por encargo del Olvido** (2000), donde se desempeñó como actriz, **Café** (Primer Lugar Juegos Literarios Gabriela Mistral 2000), **Naturaleza muerta** y **DFL2** (seleccionada para la II Muestra Off Dramaturgia) son algunos de sus textos que la compañía ha llevado a escena. Como guionista forma parte del staff del Área Dramática de Televisión Nacional de Chile, destacándose su trabajo en teleseries como **16 y 17**.

Larissa Contreras



Es escritora, guionista y actriz de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Como actriz ha trabajado principalmente con su compañía Merri Melodys, destacando los montajes **Sobre los mismos techos** (1992), **Pompa bye, bye** (1995), y **Las Horas Previas** (2004). También participó en **La Pérgola de las Flores** (2000) y **Voces en el barro** (2002), ambas dirigidas por Andrés Pérez. Como escritora ha sido distinguida con diversos premios literarios. Como guionista forma parte del staff del Área Dramática de Televisión Nacional de Chile y ha escrito teleseries como **La Fiera, Romané, Pampa Ilusión y Amores de Mercado**.

Sebastián Vila



Nació en Santiago de Chile en 1971. Es actor y director teatral de la Escuela de Teatro Imagen. En 1997, junto a otros actores, funda la Compañía de Teatro La Trompeta. En ella ha ejercido principalmente como director: **El Auriga de Tristán Cardenilla**, de Alfonso Alcalde (1997, Mejor Dirección Teatral, Vº Festival de Nuevas Tendencias Teatrales de la Universidad de Chile), **Antes de la Lluvia**, de Sergi Belbel (1999), **El Café**, de Ximena Carrera (2002), **Naturaleza Muerta**, de Ximena Carrera (2003), **DFL2**, de Ximena Carrera (2004). Como actor se destaca su trabajo en la Compañía Gran Circo Teatro, dirigida por Andrés Pérez, participando en los montajes **Popol Vuh** (1993), **La Negra Ester** (1993-2000, con el rol de Roberto Parra), y **La Consagración de la Pobreza** (1995). También ha trabajado con Andrés del Bosque en **Las siete Vidas del Tony Caluga** (1994), con Horacio Videla en **Woyzeck**, de Georg Büchner (1997) y con María Izquierdo en **Los Ojos Rotos**, de Almudena Grandes (2001-2004).

El Autor y Director



Marcelo Leonart es escritor, guionista, dramaturgo y director teatral. Ha escrito las obras **No salgas esta noche** (1991) y **Sobre los mismos techos** (1992, Mejor Texto Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano), **SubCielo, fuego en la ciudad** (1994) y **Pompa Bye-Bye** (1995), todas montadas junto a Merri Melodys, grupo del que es co-fundador. En 1997, su obra **Encadenados** fue seleccionada para la III Muestra de Dramaturgia Nacional. Como narrador ha publicado el libro de relatos **Mujer desnuda fumando en la ventana** (1999). Ha obtenido importantes reconocimientos como los Juegos Literarios Gabriela Mistral (1995), el Premio Óscar Castro de Cuento (1996) y el Premio Juan Rulfo, otorgado en París por Radio Francia Internacional (1998). Como guionista forma parte del staff del Área Dramática de Televisión Nacional de Chile, destacándose su trabajo en teleseries como **Romané, Amores de mercado**, y **16**. Actualmente ultima los detalles del guión de la película **El hermano de mi mujer**, que dirigirá Andrés Weissbluth en Barcelona, basada en su relato **Noticias de Milo**.

*Este montaje cuenta con el apoyo de Fondart 2004.

*"GRITA" fue seleccionada dentro del marco de la VIII Muestra de Dramaturgia Nacional.

LA  FUSA

TEMPORADA

"GRITA" se presentará en el Galpón 7 (Chucré Manzur 7), sala 2, desde el 1 de octubre hasta el 28 de noviembre de 2004.

Funciones: viernes y sábados, 20:00 horas. Domingos, 19:00 horas.