

Grita: suspenso político

Teatro

Por **Eduardo Guerrero del Río**

► Con un texto sólido y actores de oficio, la pieza escrita y dirigida por Marcelo Leonart se transforma en un aporte dramático y teatral de un nuevo grupo -La Fusa- que comienza a gritar con fuerza en la escena chilena.

Hay colectivos teatrales que perduran a través del tiempo, con las justificadas variaciones (un caso glorioso de nuestras tablas es el del Ictus). Otros desaparecen sin dejar huellas ni rastros. Ni tampoco historia. Pero también existen los grupos que, tras años de silencio, reaparecen. Este es el caso de la naciente Compañía La Fusa, la cual -con casi los mismos integrantes- conformó en los años 90 un elenco juvenil bastante creativo y experimental, con el nombre de Merri Melody's. Generalmente, trabajaban en forma colectiva y con dramaturgia de Marcelo Leonart, quien vuelve a constituirse en el eje motor de este nuevo proyecto.

Sin duda, tanto por la temática como por la concreción escénica, se manifiesta una mayor madurez con relación a otras ocasiones. No por casualidad, cada uno de los integrantes del grupo ha ido desarrollando una exitosa carrera, tanto en el ámbito teatral y televisivo como en el de la escritura (narrativa y teatro).

De esta forma, por ejemplo, queda patente una mirada política de mayor proyección (y distancia) y motivos literarios que pasan a ser una constante del elenco, fundamentalmente la temática de la ciudad (como amenaza), una cierta ritualidad, la presencia de lo cinematográfico (teatralidad marcada por lo visual) y una indagación en la conducta de los personajes.

Independiente del buen trabajo actoral y del acoplamiento como



FICHA

- **Grita.**
- **Dramaturgia y dirección:** Marcelo Leonart.
- **Compañía** La Fusa.
- **Con:** Larissa Contreras, Nona Fernández, Ximena Carrera, Sebastián Vila.
- **Sala:** Galpón 7 (Chucrut Manzur 7).
- **Horario:** Viernes y sábado, 20 horas; domingo, 19.30.

grupo, lo primero que resalta de este montaje es la calidad del texto, concretado en un buen manejo del diálogo; en la estructura; en el acierto de las caracterizaciones de los diversos personajes, incluyendo el personaje ausente, Miguel, el detonante de todos los conflictos.

Además, se entremezclan tiempos diferentes (el tiempo del pasado como de una marca siempre presente) y se recurre a un constante suspenso, en donde los personajes no dejan de tener algo de miedo.

Entonces, de alguna manera, el espectador se transforma en un testigo directo de las vicisitudes de unos seres que se encuentran más al borde del abismo que de otra cosa.

Así, con un texto sólido y con actores con oficio, se le hace mucho más fácil a la dirección conducir al elenco hacia la mostración de los planteamientos artísticos. Como señalábamos anteriormente, existe un parejo y bien afiado trabajo actoral (cada uno de los actores le da a su personaje un sentido preciso y acorde a las circunstancias); eso sí, quisiéramos enfatizar -dentro del todo- una mayor consistencia de Ximena Carrera a lo largo de la puesta en escena.

Además, otros lenguajes, como el de la música y el de la iluminación, sirven de apoyo para crear las atmósferas necesarias a este drama. Definida como una pesadilla o un *thriller* por la propia compañía, el montaje de *Grita* se constituye en un aporte dramático y teatral de un grupo que, con un nuevo nombre, comienza a gritar con fuerza en el teatro chileno.

COMENTARIO DE TEATRO

“Grita”: un soberbio y punzante thriller

El estreno de “Grita” marca un punto de quiebre en la manera en que la dramaturgia de autoría chilena se viene haciendo cargo de la tortura política y de la relación que liga a víctima y victimario.

Evitando las alusiones literales al pasado reciente del país y despercudido de cualquier tono discursivo, Marcelo Leonart escribe un texto punzante, que sorprende a causa de los viruetos de su anécdota y la compleja disyuntiva en que ubica a sus personajes, sin renunciar por ello a los códigos del thriller.

La trama se centra en la viuda de un ex colaborador de los aparatos de seguridad del régimen militar, que no ha podido reencauzar su vida efectiva tras el suicidio de este último y que involuntariamente acoge a una de sus víctimas en una situación accidental.

La convivencia de ambas pronto muestra las fisuras latentes, y la confrontación asume un curso inesperado a causa de los giros que contiene el argumento, que escapa constantemente a una lectura definitiva.

En esto, Leonart muestra un acabado dominio de la tensión dramática y una capacidad para dialogar que está a medio filo del teatro y de la narrativa cinematográfica, además de una inquietante distancia para abordar la complejidad del conflicto que pone en escena.

Pero al mismo tiempo ofrece un sombrío retrato de país, donde las heridas parecen abiertas y sin posibilidad de curación: toda vez que la ambigüedad del conflicto es hondamente humano y no político en la visión de Leonart, quien incluso pone en jaque el llamado “síndrome de Estocolmo”.



Pese al notorio salto cualitativo que la pieza marca frente a títulos como “La muerte y la doncella”, de Ariel Dorfman, la puesta en escena —a cargo del mismo Leonart junto a la naciente compañía La Fusa— extrema innecesariamente la tensión emocional en las actuaciones, dotándolas de una intensidad y un encrispamiento que resta fuerza al climax y al tono cotidiano que sugiere buena parte de los diálogos.

Acaso en virtud del título, en “Grita” se grita bastante, pero aun así el elenco —que forman Nona Fernández, Ximena Carrera, Sebastián Vila y Larissa Contreras— muestra un trabajo parejo que admite tantas sutilezas como escenas de gran potencia.

Por Javier Ibacache V.

ST60

LA TERCERA Jueves 30 de septiembre de 2004

CULTURA 39

El montaje Grita se estrena hoy en el Galpón 7

Obra de Marcelo Leonart redefine el terror a través de una trama política

RODRIGO MIRANDA

¿Quién dijo que no se podía reinventar el género de terror en el teatro? El director y dramaturgo Marcelo Leonart —también escritor y autor del libro de cuentos *Mujer Desnuda Fumando en la Ventana* (1999)— estrena hoy en el Galpón 7 su obra *Grita*, ganadora del Fondart y seleccionada en la Muestra de Dramaturgia 2004, donde mezcló los códigos del género con una trama política.

Tania, la viuda de un ex torturador, vive sola en un viejo y vacío departamento. Su vida sólo es interrumpida por las visitas de su cuñada, Lucía. En un accidente durante una noche de lluvia la protagonista salva la vida de una extraña mujer, que resulta ser una detenida política de los años 80, víctima de su ex marido.

El ambiente amenazador y realista de la historia es fruto de las influencias de unos cuantos cineastas a los que el director admira, especialmente Roman Polanski, del que toma el ancestral tópico del intruso que llega de

► El autor del libro de cuentos *Mujer Desnuda Fumando en la Ventana* (1999) narra la historia de la viuda de un ex torturador que conoce a una detenida política, víctima de su ex marido.

DATOS CLAVE

GRITA, de Marcelo Leonart
Con: Nona Fernández, Ximena Carrera
Víernes y sábado a las 20 horas. Domingo 19 horas
Sala Galpón 7. Chucre Manzur 7, Barrio Bellavista
Reservas al 7355484

PARA LEONART, *Grita* actualiza un motivo presente en las obras de Egon Wolff, que se sostienen en diálogos realistas.

improvisó a dominar un espacio privado.

“La idea era afrontar un tema político ya manoseado. Polanski en *El Inquilino* (1976), por ejemplo, utiliza el género de terror



para hablar de su realidad como exiliado. Ahora la obra es una actualización de un motivo clásico presente en las obras de Egon Wolff, tramas que se sostienen completamente gracias a sus diá-

logos realistas. Ahí el intruso siempre es el lumpen que amenaza a la burguesía. La actualización radica en que este plan de venganza ya no es premeditado, aparentemente”, dice Leonart.

Según el dramaturgo, su capacidad de crear escenarios pesadillicos es apoyada por un espacio escenográfico casi vacío compuesto por azulejos deteriorados, columnas y una plataforma central, que podría representar al mismo tiempo una cárcel, un departamento o una sala de tortura.

Incursión en el cine

El elenco de *Grita* está formado por destacados actores Nona Fernández, Ximena Carrera, Larissa Contreras y Sebastián Vila, provenientes de las compañías Merri Melody y La Trompeta.

“La obra habla de la culpabilidad que siente la gente que no fue víctima, que pudiendo ser no fue. Habla desde los que no sintieron dolor. Eso te marca y te redime”, señala Leonart, quien por estos días también termina el guión de *La Mujer de Mi Hermano*, nueva película de Andrés Weisbluth (Los Debutantes), basada en un cuento suyo titulado *Noticias de Milo*. El relato transcurre en Barcelona y muestra a una pareja que recibe la visita de una cuñada de ella, que llega a desestructurar la relación de ambos.